

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Краснокаменский детский сад № 5 «Капелька»
комбинированного вида**

**Мастер-класс
для родителей
«Нетрадиционные приёмы рисования»**



**Подготовила воспитатель:
Золотухина Светлана Витальевна**

п. Краснокаменск 2022г.

Рисование с использованием нетрадиционных техник завораживает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс: необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей, не присутствует слово нельзя, можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Рисуя нетрадиционно дети ощущают незабываемые положительные эмоции, во время работы получают эстетическое удовольствие, что в свою очередь отражается на благополучном их развитии.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует у ребёнка:

- умению работать с разнообразным материалом;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает уверенность в своих способностях;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- развивает чувство цветосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- внимания и усидчивости;
- способствует снятию детских страхов.

Для каждого возраста существует своя нетрадиционная техника

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;
- рисование ладошками;
- рисование по мокрому листу бумаги;

С детьми среднего дошкольного возраста:

- тычок жёсткой полусухой кистью;
- рисование ватными палочками;
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки и гуашь;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование с помощью шерстяной нитки.

С детьми старшего дошкольного возраста:

- рисование солью, песком, манкой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- рисование штампом из гофрированного картона;
- кляксография с трубочкой;
- кляксография обычная;
- кляксография с ниточкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- пластилинография;
- граттаж.

Предлагаю вашему вниманию несколько видов нетрадиционных техник, которые можно использовать с детьми дома каждый день, имея минимум материала.

Рисование пальчиками.

Необходимые материалы: бумага, краска.

Рисование пальчиками — это хороший рефлекторный массаж. На ладонях находятся определённые точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажиря эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом. Именно поэтому рисование положительно влияет на эмоциональное и физическое состояние малыша.



Оттиск печатками из картофеля, моркови, поролона.

Необходимые материалы: бумага, готовые печатки из картофеля, моркови, поролона, гуашь.

Способ получения изображения: ребёнок опускает печатку в ёмкость с краской и затем наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется тарелочка и печатка.





Рисование ладошками.

Необходимые материалы: бумага (желательно большой лист ватмана, либо обои, плоская ёмкость с разведённой краской, небольшая посудина с тёплой водой (мыть руки в момент смены цвета).

1-ый способ получения изображения: ребёнку предложить полностью положить ладонь в плоскую ёмкость с краской, затем ладошкой соприкоснуться с листом бумаги, далее прорисовать кисточкой недостающие элементы, получая изображение чего ли-бо, или кого-либо.

2-ой способ получения изображения: нанести краску на руку, приложить к бумаге, дорисовать недостающие элементы — рисунок готов!



Рисование по мокрому листу бумаги.

Необходимые материалы: бумага, тазик с водой, клеёнка, краски; кусок поролона, широкая кисть, краски.

Способ получения изображения:

1. Лист бумаги полностью погружается в тазик с водой, затем вынимается, когда вода с поверхности листа стечёт, он размещается на клеёнке и на него наносится изображение.
2. Лист бумаги с помощью кусочка поролона или широкой кисти обильно смачивается водой, а затем по этой поверхности пишут красками.





Тычок жёсткой полусухой кистью.

Необходимые материалы: бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного, сухая жёсткая кисточка, гуашь.

Способ получения изображения: на сухую жёсткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета, и держа кисть вертикально (кисточка стучит «каблуком») делаем сверху «тычки», располагая их внутри и по краям силуэта животного. Затем произвольными тычками закрашиваем поверхность внутри контура. Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.





Печать пробками.

Необходимые материалы: бумага, печать-пробка, гуашь.

Способ получения изображения: нанести краску на подошву штампа, опустив её в тарелочку с краской, или с помощью широкой кисти, наметить на листе место для отпечатка, приложить нижнюю часть печати из пробки к поверхности листа, слегка прижать.



Отпечатки листьев.

Необходимые материалы: альбомный лист, листья разных деревьев, акварельные краски (гуашь), кисть, вода, влажные салфетки.

Способ получения изображения:

1 ый способ: ребёнок выбирает листик и покрывает акварельными красками (любым цветом). Окрашенной стороной укладывает листик на альбомный лист, так чтобы на него поместилось ещё несколько «штампиков».

2 ый способ: ребёнок альбомный лист сгибает пополам, затем покрывает листик акварельными красками и укладывает на одну половину листа, затем покрывает краской другую сторону листика и прижимает второй стороной альбомного листа, затем аккуратно за хвостик убирает листик, получилось 2 изображения. Дополняет свободное пространство, используя первый способ. Таким образом можно получить: «Осенний лес», «Зимний лес», «Летний лес».









Рисование солью, песком, манкой.

Необходимые материалы: для манки, соли фоновая основа — пластиковый или металлический поднос чёрного цвета, синего или другого насыщенного цвета. Подойдёт и контейнер, детский столик для еды. Можно взять прозрачный поднос, но прикрепить к его дну цветной картон. Светлая основа подойдёт для рисования песком. Важно, чтобы у основы были борта высотой несколько сантиметров, иначе в процессе рисования манка, песок или соль будут разлетаться по всему помещению.

Способ получения изображения: справившись с подготовкой к рисованию, остаётся высыпать соль или манку, или песок (по желанию) на основу, чтобы она сплошным слоем 2 — 4 мм покрыла поверхность и предложить ребёнку порисовать.





Рисование мятой бумагой.

Необходимые материалы: нарисованное дерево без листьев, гуашь, 2 листика бумаги.

Способ получения изображения: ребёнок сминает бумагу, затем берёт смятую бумагу опускает в краску красного цвета и прикладывает по всей кроне дерева, аналогично поступает с другой смятой бумагой и краской жёлтого цвета.

Осеннее дерево готово!





Рисование штампом из гофрированного картона.

Необходимые материалы: гофрированный картон (из коробки), скрученный рулончиком, закреплённый резинкой; гуашь. Заранее заготовленные корзины для роз.

Способ получения изображения: ребёнок берёт штамп опускает в ёмкость с гуашью, затем «заполняет корзину розами». Кисточкой рисует стебли, а штампом из поролона дополняет розы листочками.





Кляксография с трубочкой.

Необходимые материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в тарелочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно — капельку. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости этот этап повторяется. Рассматриваем изображение: на что оно похоже? Недостающие детали дорисовываются. Можно не только дуть на кляксу из трубочки, но и наклонять бумагу в разные стороны. В первом случае получается красочные брызги, во втором - цветные потёки



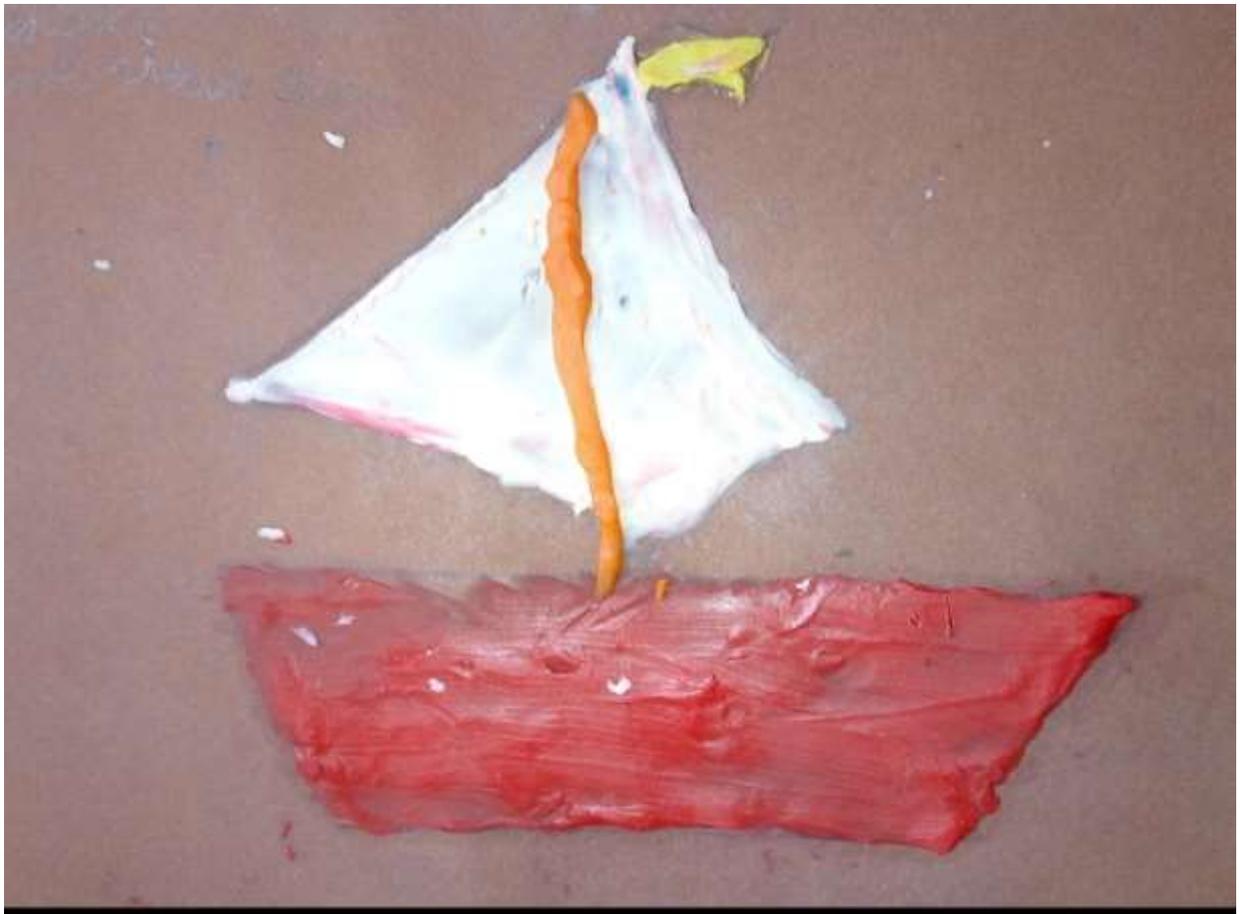
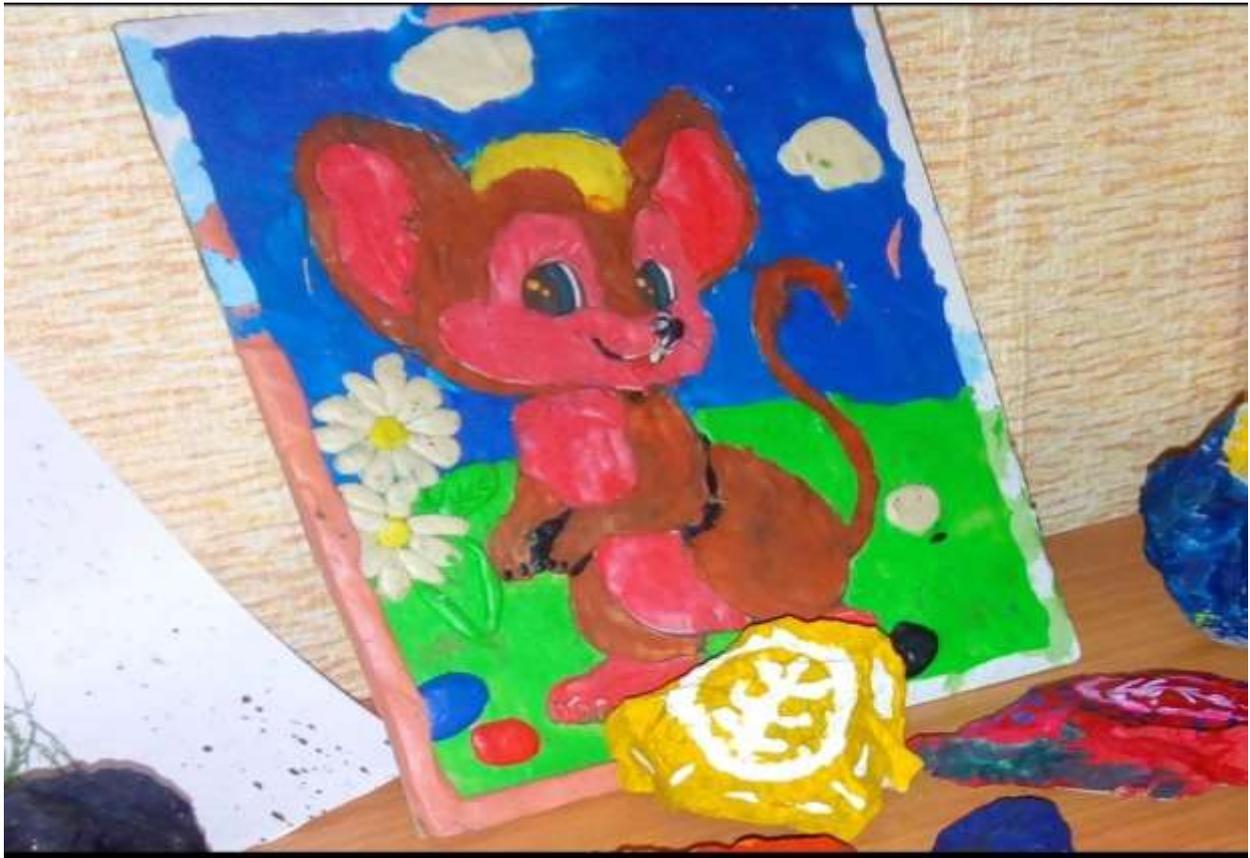


Пластилинография.

Необходимые материалы: плотный картон, пластилин разного цвета.

Способ получения изображения:

1. ***Прямой.*** Используются разные цвета пластилина. Самые популярные шаблоны- овощи, листочки, грибы, рыбки. Прямая пластилинография — первое знакомство с необычным рисованием. Используются крупные и простые фигуры, с которыми легко работать даже малышам.
2. ***Витражный (обратный).*** На пластину из оргстекла наносят рисунок. Получившийся контур заполняют пластилином. Обратная пластилинография очень эффектна. Очень часто в качестве основы берут крышки от сметаны.
3. ***Мозаичный.*** Фигура или рисунок создаются разноцветными пластилиновыми шариками. Мозаичная пластилинография проста. Секрет красивых рисунков - удачный подбор цветов и аккуратность.
4. ***Контурный.*** Этот способ практикуется у ребят постарше. Контур заполняется пластилиновыми жгутиками, которые выдавливают с помощью шприца. Материал должен быть нагретым. Для этой цели используют микроволновку, либо горячую воду. Колбаску из пластилина помещают в шприц без иглы и нагревают вместе с ним.
5. ***Многослойный.*** Материал наносят разноцветными мазками. Картина создаётся путём наслаивания. В итоге получается объёмное изображение.
6. ***Фактурный.*** Варьируется выпуклость изображения. Дети учатся создавать рельефы, барельефы и контррельефы. Фактурная пластилинография — один из самых сложных видов, поэтому ей обучают детей в подготовительных группах.
7. ***Модульный.*** Отдельно выполняют элементы, используя разные техники, а затем выстраивают из них единую композицию. Например, можно создать рельефное изображение из жгутиков, шариков и колбасок.





В основе нетрадиционных техник рисования лежит эксперимент с материалами. Нетрадиционные техники рисования дают возможность детям на разных этапах творческого развития создавать доступными, простыми средствами интересные по содержанию образы. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умение мыслить не стандартно.

В. А. Сухомлинский подчеркнул: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».