

*«Развитие речи дошкольников средствами
театрализованной деятельности»*



Выполнила: Картавых Людмила
Викторовна



Театр – это волшебный мир, в котором
ребенок
радуется, а играя, познает окружающее...

О.П.Радынова

Актуальность

- ▣ - В последние годы, к сожалению, увеличивается количество детей, имеющих нарушения речи.
- ▣ - А ясная, правильная речь – это залог продуктивного общения, уверенности, успешности в жизни.
- ▣ - Театрализованная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, силу голоса, темп речи).
- ▣ - Дети учатся владеть своим голосом, мимикой, жестами, а главное – четкой артикуляцией.
- ▣ - Участие детей в театрализованных играх способствует развитию памяти и взаимодействию друг с другом.
- ▣ - Поэтому возникла идея – создание системы педагогических мероприятий по развитию речи через театрализованную деятельность.



ЗАДАЧИ:

1. Учить детей связно, последовательно излагать свои мысли.
2. Формировать грамматический и лексический строй речи.
3. Развивать навыки активной, разговорной речи, совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
4. Развивать выразительную, интонационную сторону речи.
5. Пополнять и активизировать словарь детей (*за счет слов, обозначающих название предметов, действий, признаков*).
6. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей в разных видах театрализованной деятельности.
7. Воспитывать культуру речевого общения, умение согласованно действовать в коллективе.
8. Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ :

- развитие культуры речи;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие сценического мастерства и речевой деятельности



СОДЕРЖАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Артикуляционная гимнастика.

Чистоговорки и скороговорки. Загадки.

Упражнения на воображение.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Упражнения на имитацию движения.

Упражнения на активизацию словарного запаса.

Упражнения на формирование разговорной речи.

Игры со словами и без слов.

Хороводные игры. Подвижные игры с героями.

Обыгрывание эпизодов.

Инсценирование сказок, потешек, стихов.



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ:

1. Чтение художественных произведений, сказок, стихов.
2. Беседы с детьми.
3. Обыгрывание этюдов, театрализованных игр; инсценировки, драматизации.
4. Рассматривание иллюстраций.
5. Моделирование.
6. Показ кукольных спектаклей.
7. Упражнения по формированию выразительности исполнения (*вербальной и невербальной речи*).



ПРЕДМЕТНО РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА:

Для обогащения предметно-развивающей среды в нашей группе были изготовлены и собраны персонажи сказок и атрибуты к ним из разных материалов.



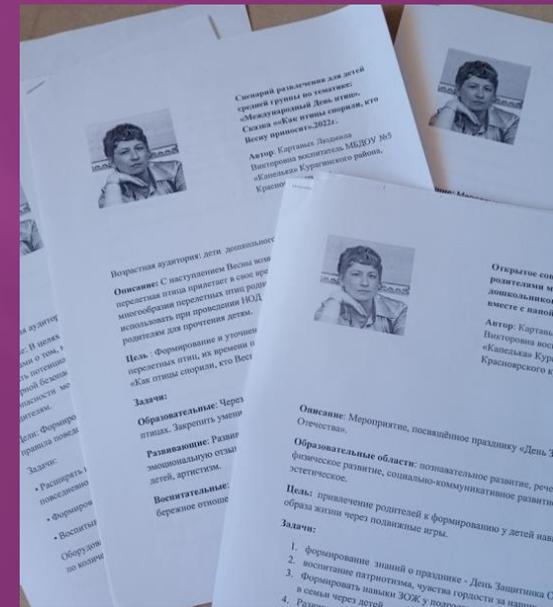
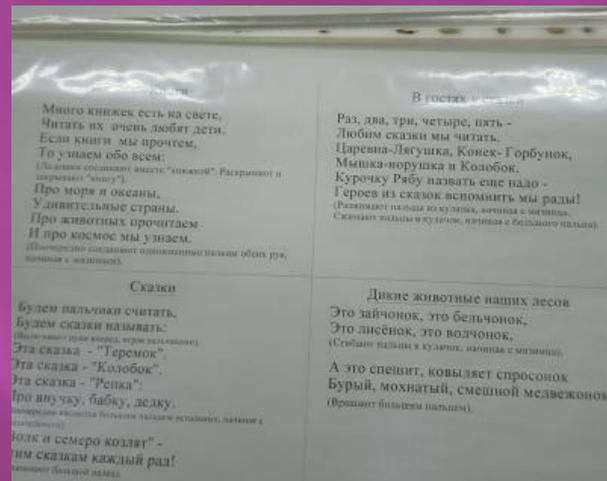
РАЗРАБОТАНЫ:

сценарии праздников и развлечений по театрализованной деятельности;

«Рукавичка», «Как Буренка теленка искала», «Тоненькая ниточка»; « Царица Ночь»; « Как птицы спорили, кто весну приносит»; « Репка»; «Волк и семеро козлят, да на новый лад» и другие.

Созданы:

- картотеки игр и упражнений «Скороговорки, чистоговорки», «Загадки», «Пальчиковые игры», «Фольклорные произведения».



ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ:

Игры-драматизации (игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки);

Режиссерские игры, в которых используется: настольный театр (конусный театр, театр на прищепках, театр резиновой игрушки); театр на магнитах; театр кукол Би-ба-бо; ; пальчиковый театр.



ИНСЦЕНИРОВКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК, ПОКАЗАННЫХ ДЕТЯМ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ:

Сказка *«Волк и семеро козлят ,да на новый лад»,*
«Как птицы спорили, кто весну приносит»



ПОСТАНОВКА СКАЗКИ «РУКАВИЧКА» ИНСЦЕНИРОВКА «БОГАТЫЙ УРОЖАЙ»



НОВОГОДНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ,



МАМИН ДЕНЬ



ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР

СТИМУЛИРОВАНИЕ КОНЧИКОВ ПАЛЬЦЕВ, ДВИЖЕНИЕ
КИСТЯМИ РУК, ИГРА С ПАЛЬЦАМИ УСКОРЯЕТ ПРОЦЕСС
РЕЧЕВОГО И УМСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ.

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ РЕЧИ НАХОДИТСЯ В ПРЯМОЙ
ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТЕПЕНИ СФОРМИРОВАННОСТИ
ТОНКИХ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ РУК. И ЕСЛИ РАЗВИТИЕ
ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ ОТСТАЕТ, ТО ЗАДЕРЖИВАЕТСЯ И
РАЗВИТИЕ РЕЧИ РЕБЕНКА.



ТЕАТР КУКОЛ БИБАБО

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (*свою руку*) с куклой.

При игре в кукольный театр, используя театр Би-ба-бо, невозможно играть молча!



МАГНИТНЫЙ

Театр картинок на магнитах способствует внесению разнообразия игры в группе, делает её более интересной. Такие игры развивают творческие способности детей и содействуют их эстетическому воспитанию.

Маленькие дети очень любят рассматривать картинки в книгах, но если картинки показать двигающимися, действующими, они получают ещё больше удовольствия.



ВЫВОД

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе лежит игра. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, учатся его понимать. Через театрализованные игры мы развиваем у детей речевые умения и навыки, обеспечиваем эмоциональное благополучие. У детей значительно активизируется словарный запас в повседневной жизни, речь становится более яркой, эмоциональной



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

